

18th INTERNATIONAL CONGRESS OF SPELEOLOGY - FRANCE, 2022



Sixth International Meeting of Cave Photographers
Sixièmes Rencontres Internationales des Photographes du Monde Souterrain

Photo Camp in Ardèche from 17 to 24 July 2022
Camp photo en Ardèche du 17 au 24 Juillet 2022

Philippe CROCHET - Annie GUIRAUD - Judicaël ARNAUD



Sixth International Meeting of Cave Photographers Sixièmes Rencontres Internationales des Photographes du Monde Souterrain

Photo Camp in Ardèche from 17 to 24 July 2022
Camp photo en Ardèche du 17 au 24 Juillet 2022

Philippe CROCHET - Annie GUIRAUD - Judicaël ARNAUD



CREPS
Auvergne-Rhône-Alpes
Vallon-Pont-d'Arc • Voiron • Lyon





Grotte de Saint Marcel d'Ardèche. Photo Philippe Crochet.

Conception : Philippe Crochet et Annie Guiraud
 Graphisme : Sandrine Peyrot, ysoweb.com

Couverture : montage réalisé par Philippe Crochet
 (Pont-Arc et Grotte de Saint-Marcel d'Ardèche)

Brochure imprimée à 100 exemplaires
 en mai 2023 par Esprit d'Encres,
 Clermont l'Hérault (34)

SOMMAIRE CONTENTS

Pourquoi ce camp de photographie souterraine ?	p.4	p.5	Why this underground photography camp ?
Le Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche . p.6	p.7	p.7	Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche
Le Conseil départemental et la spéléologie	p.8	p.9	Department of Ardèche and speleology
L'IFREEMIS, partenaire du camp	p.10	p.11	IFREEMIS, partner of the camp
Organisation du camp	p.12-14-16	p.13-15-17	How the camp was organized
Les cavités • The Caves	p.18-19		
Sorties de la semaine • Cave trips of the week	p.20-21		
Dave BUNNEL	p.22 à 25		
Kevin DOWNEY	p.26 à 29		
Csaba EGRI	p.30 à 33		
Satoshi GOTO	p.34 à 37		
Chris HOWES	p.38 à 41		
Franz LINDENMAYR	p.42 à 45		
Ed SCHULTZ	p.46 à 49		
Rainer STRAUB	p.50 à 53		
Mirjam WIDMER	p.54 à 57		
Justin WILKINSON	p.58 à 61		
Matej ZALOKAR	p.62 à 65		
Organisation :	<ul style="list-style-type: none"> • Judicaël ARNAUD p.66 • Philippe CROCHET et Annie GUIRAUD p.67 • Claire GOURDIAN - Thierry AUBÉ p.68 • Philippe MONTEIL - Gérard CAZES p.69 • Michel SERFATI - Gilles ETIENNE - Jacques GUDEFIN p.70 		



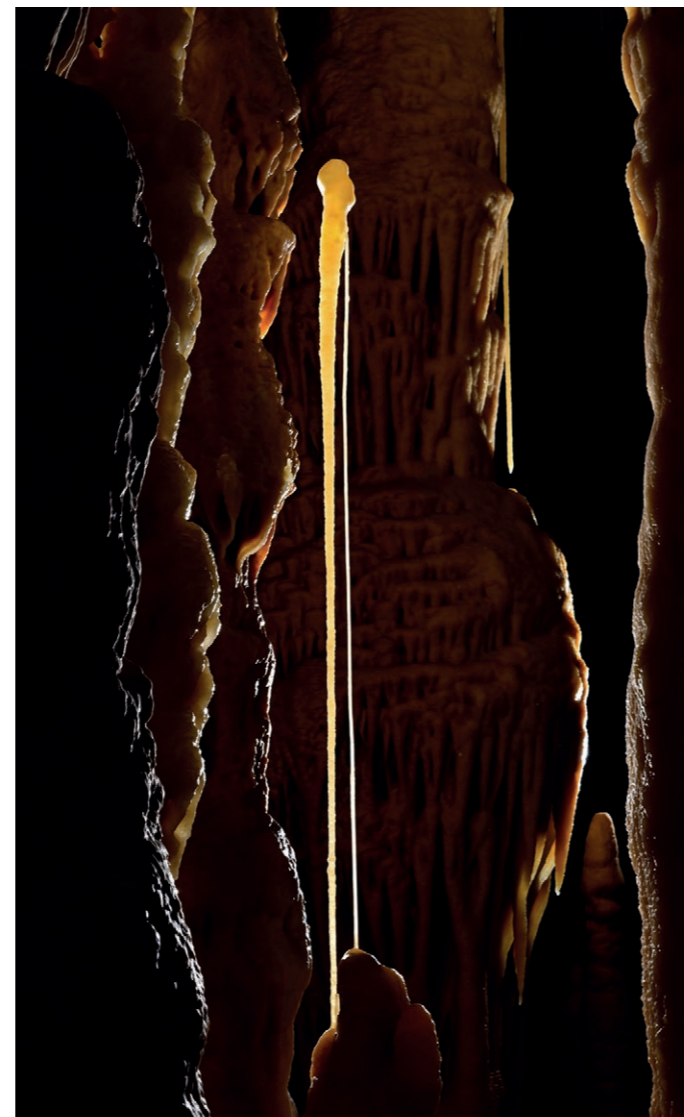
Pourquoi ce camp de photographie souterraine ?

Philippe CROCHET et Annie GUIRAUD

La Fédération française de spéléologie a accueilli du 24 au 31 juillet 2022 le 18^{ème} congrès international de spéléologie à Chambéry, en France. Ce congrès revêtait une importance toute particulière puisque la France avait organisé le premier en 1953. De tels événements ont lieu tous les quatre ans, sous l'égide de l'Union Internationale de Spéléologie. C'est l'occasion pour tous les passionnés de spéléologie d'échanger sur leurs travaux, leurs découvertes et leurs expéditions. C'est également un grand moment de convivialité durant lequel le pays hôte fait découvrir ses richesses souterraines aux spéléologues étrangers. C'est dans ce but que des camps sont organisés avant et après la semaine de congrès. Ils font partie intégrante de l'évènement et constituent bien souvent une motivation supplémentaire pour y participer. En ce qui nous concerne, nous nous sommes systématiquement inscrits à des camps lors des congrès internationaux précédents. Cela a toujours été l'occasion de rencontres et d'échanges très fructueux qui ont souvent débouché par la suite sur de nouveaux projets et voyages à l'étranger.

La photographie tient une place toute particulière en spéléologie car c'est l'un des vecteurs primordiaux de communication pour un public qui, bien souvent, ne connaît du monde souterrain que quelques cavités touristiques ou parfois des expériences avec des guides professionnels. Un petit nombre de spéléologues à travers le monde se sont spécialisés dans cette discipline qui fait appel à des techniques à la fois particulières et pointues. En 2011, nous avons organisé avec Michel Renda et Daniel Chailloux les premières rencontres internationales des photographes du monde souterrain dans l'Hérault, département où se trouvent quelques-unes des plus belles cavités de France. L'évènement avait regroupé une soixantaine de participants parmi les plus grands spécialistes venus de différents pays (USA, Japon, Canada, Pologne, Hongrie, Roumanie, Slovénie, Italie, Espagne, Allemagne, Royaume Uni, Suisse). Devant le succès rencontré, quatre autres rencontres ont ensuite eu lieu en 2013 (Italie), 2015 (Turquie), 2018 (Etats-Unis) et 2019 (Japon).

C'est dans cette continuité que nous avons décidé d'organiser un camp pour les photographes du monde souterrain dans le cadre du 18^{ème} congrès international, du 17 au 24 juillet 2022.



Grotte Flandin - Photo Philippe Crochet



Grotte de Saint-Marcel d'Ardèche - Photo Philippe Crochet

Why this underground photography camp ?

Philippe CROCHET et Annie GUIRAUD

The French Federation of Speleology organized the 18th International Congress of Speleology in Chambéry, France from July 24 to 31, 2022. This congress was of particular importance as France had hosted the first one in 1953. Such events are held every four years under the authority of the International Union of Speleology. It is an opportunity for all caving enthusiasts to exchange information about their work, their discoveries and their expeditions. It is also a great moment of conviviality during which the host country is eager to show its underground treasures to the foreign cavers. In order to do so, camps are organized before and after the congress week. They are an integral part of the event and are often an additional motivation to participate. As far as we are concerned, we have always registered for camps during previous international congresses. This has always been an opportunity for very fruitful meetings and exchanges which have often led to new projects and trips abroad.

Photography has a very special place in caving because it is one of the most important media for a public whose knowledge of the underground world is often limited to visits of show caves or sometimes an 'adventure' trip with professional guides. A small number of cavers around the world have specialized in this discipline, which requires special techniques. In 2011, we organized, along with Michel Renda and Daniel Chailloux, the first international meeting of underground photographers in the Hérault, a department where some of the most beautiful caves in France are located. The event gathered about sixty participants among the greatest specialists from different countries (USA, Japan, Canada, Poland, Hungary, Romania, Slovenia, Italy, Spain, Germany, United Kingdom, Switzerland). Thanks to the success of this event, four other meetings were held in 2013 (Italy), 2015 (Turkey), 2018 (USA) and 2019 (Japan).

It is in this continuity that we have decided to organize a camp for underground photographers as part of the 18th international congress, from July 17 to 24, 2022.

Le Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche

Claire GOUDIAN, Présidente du CDS 07

Philippe Crochet et Annie Guiraud, photographes connus et reconnus dans le monde pour la beauté de leur travail, organisent depuis plusieurs années des rencontres internationales de photographie souterraine .

Cette année, nous avons eu la chance de recevoir ce prestigieux rassemblement en Ardèche. Des photographes de grand talent venus de tous les continents ont pu visiter nos cavernes durant une semaine et en donner leurs visions sublimes.

Dans le présent ouvrage, les merveilleux paysages souterrains viennent ainsi à la rencontre du public qui ne descend pas les parcourir ainsi que du spéléo qui les verra par les yeux des artistes.

Nous voudrions remercier :

- le camping des Blachas et son personnel pour leur accueil,
- le Conseil départemental de l'Ardèche pour son soutien,
- l'IFREEMIS pour son aide.

Merci à Philippe et Annie et tous leurs amis photographes de nous faire rêver en contemplant leurs œuvres et de nous donner la possibilité de voir notre Ardèche sous une autre lumière.



Aven Armédia - Photo Philippe Crochet

Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche

Claire GOUDIAN, président of CDS 07

Philippe Crochet and Annie Guiraud, world-noted photographers for the quality of their work, have been organizing international meetings of underground photography for several years.

This year, we were lucky enough to host this prestigious gathering in Ardèche. Photographers of great talent coming from all the continents could visit our caves during one week and give their sublimated visions of them.

In this book, the magnificent underground landscapes are presented to the public who do not venture down into caves, as well as to cavers who will see them through the artists' eyes.

We would like to thank :

- the Blachas campsite and its staff for their welcome,
- the Conseil départemental de l'Ardèche for its support,
- the IFREEMIS for its help.

Thanks to Philippe and Annie and all their photographer friends for making us dream by contemplating their works and for giving us the opportunity to see our Ardèche in a new light.



Grotte de la Cotepatière - Photo Philippe Crochet

Le Département de l'Ardèche et la spéléologie

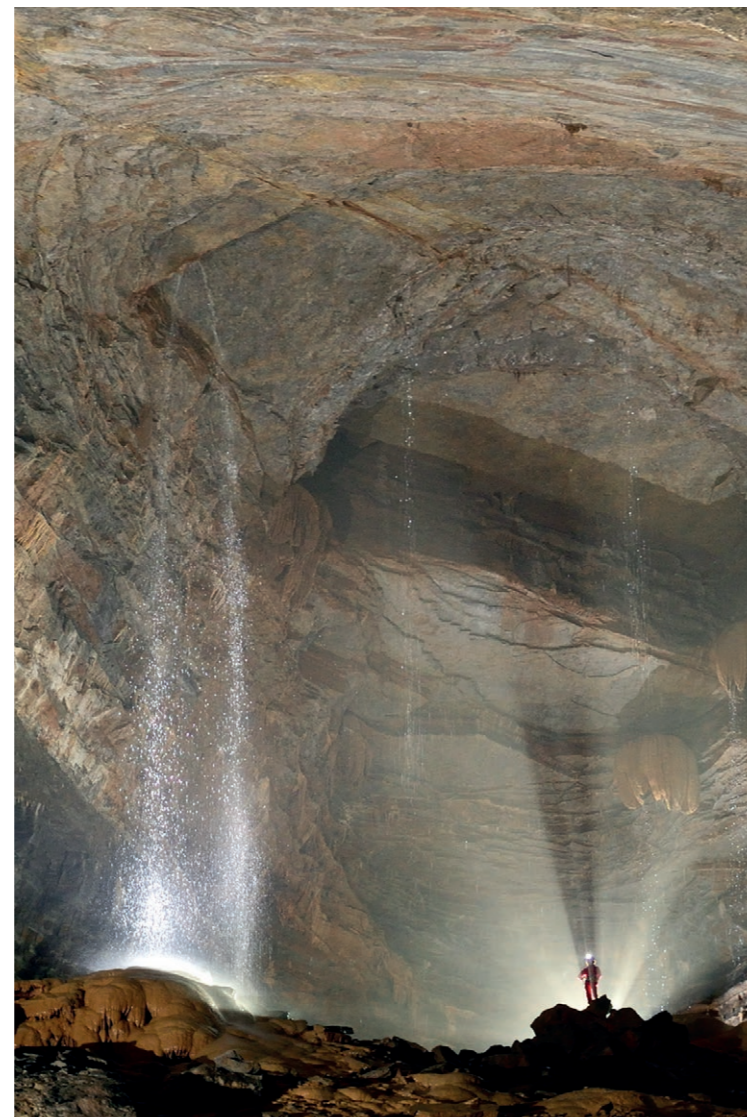
Olivier AMERANE, Président du Conseil départemental de l'Ardèche

Depuis de nombreuses années, le Département de l'Ardèche est aux côtés du Comité départemental de spéléologie qui nous ouvre les portes des recoins les plus secrets de notre territoire. Engagé dans la promotion et le développement des activités sportives et de loisirs de pleine nature, il accompagne les projets portés par le Comité de spéléologie et soutient ses actions envers tous les publics.

Gestionnaire des équipements et de l'entretien des cavités, le Comité départemental de spéléologie offre une multitude de sites à découvrir, pour nous émerveiller et éveiller notre curiosité à travers l'organisation de sorties d'exploration de nos cavités. Il assure également de nombreux inventaires et suivis naturalistes pour favoriser la préservation de l'environnement. Animateur de la section sportive du collège de Vallon-Pont-d'Arc, il contribue à la formation des nouvelles générations.

La spéléologie, c'est non seulement l'exploration de l'univers mystérieux situé sous nos pieds, mais aussi la mise en valeur des espaces terrestres avec la promotion de sentiers karstiques permettant d'appréhender les grands réseaux spéléologiques en reliant les cavités à leurs émergences aquatiques.

Le projet Camp photo en Ardèche ne manque pas d'originalité et permet de profiter d'un panorama d'images exceptionnelles de notre patrimoine souterrain, valorisant des richesses méconnues et comme empreintes de magie. Une véritable invitation à descendre à la découverte d'un autre monde.



Grotte de Champclos - Photo Philippe Crochet



Grotte de Trabuc - Photo Philippe Crochet

Department of Ardèche and speleology

Olivier AMERANE, President of the Conseil départemental de l'Ardèche

For many years, the Department of Ardèche has been supporting the Comité départemental de spéléologie, which gives us access to the most secret recesses of our territory. The department is committed to the promotion and development of outdoor sports and leisure activities and supports the projects of the Caving Committee and its actions towards all publics. The Comité départemental de spéléologie manages the rigging of the caves, thus offering the possibility to discover a multitude of amazing sites and to awaken our curiosity by organizing exploration outings in our underground spaces. It also undertakes numerous inventories and naturalist monitoring to promote the conservation of the environment. It is the coordinator of the sports section of the Vallon-Pont-d'Arc secondary school and contributes to the training of new generations.

Caving is not only the exploration of the mysterious world under our feet, but also the development of land areas : promoting karstic trails helps understand the major cave systems by linking them to their aquatic emergences.

The Photo Camp project in Ardèche is not devoid of originality and allows to enjoy a wide range of exceptional images of our underground heritage. It also enhances little-known treasures that are full of magic. A real invitation to go underground and discover another world.



L'IFREEMIS, partenaire du camp

Roger ESTEVE

C'est avec un grand plaisir que l'Institut de Formation de Recherche et d'Expertise en Milieux Souterrains (IFREEMIS), a organisé conjointement avec le Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche, la soirée de clôture du camp de la photographie souterraine en marge du 18ème congrès international de spéléologie qui se tenait à Chambéry. Nous tenons à remercier chaleureusement le Syndicat Mixte de l'Espace de Restitution de la Grotte Chauvet – Pont d'Arc (SMERGC) d'avoir accueilli l'évènement dans la toute nouvelle salle de conférence de la grotte Chauvet 2. Cet évènement a été un franc succès tant par la présence des plus grands photographes du monde souterrain mondiaux, que par la diversité et la qualité des photographies présentées.

Quelques mots sur l'IFREEMIS

L'IFREEMIS est un projet structurant de la politique de développement du territoire ardéchois, qui trouve son origine dans le grand projet de construction de l'Espace de restitution de la Grotte Chauvet Pont-d'Arc ayant joué un rôle central dans la dynamisation de l'attractivité du territoire. Son centre de gravité est situé en Ardèche avec des projets au rayonnement national et international.

Il ambitionne de :

- créer un centre de ressource sur la connaissance, la protection, la valorisation et la promotion du milieu souterrain et de ses environnements (karstique, territorial et culturel);
- promouvoir des zones et des ressources karstiques (de surface et souterraines) dans le respect du développement durable, en conciliant la protection et la mise en valeur de l'environnement avec le développement économique et le progrès social ;
- favoriser les synergies entre les collectivités territoriales et les institutions publiques liées à la recherche, la formation et la médiation, les structures associatives, les entreprises et les organisations syndicales sur les enjeux, nationaux ou internationaux de connaissances, de mise en valeur et de protection des géo-hydro- et écosystèmes souterrains.



Soirée de gala à l'espace Chauvet 2 - Photo Franz Lindermayr

IFREEMIS, partner of the camp

Roger ESTEVE

It is with a great pleasure that the Institut de Formation de Recherche et d'Expertise en Milieux Souterrains (IFREEMIS), organized together with the Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche, the closing evening of the underground photography camp on the occasion of the 18th international congress of speleology which was held in Chambéry. This event was a great success both by the presence of the greatest cave photographers in the world, and by the diversity and quality of the photographs shown. We would like to warmly thank the Syndicat Mixte de l'Espace de Restitution de la Grotte Chauvet - Pont d'Arc (SMERGC) for hosting the event in the brand-new conference room of the Grotte Chauvet 2.

A few words about IFREEMIS

IFREEMIS is a structuring project of the development policy of the Ardèche territory, originating from the building of the 'Espace de restitution de la Grotte Chauvet Pont-d'Arc'. The latter has been a key factor for boosting the attractiveness of the territory. Its center of gravity is located in the Ardèche with projects of national and international scope.



Soirée de gala à l'espace Chauvet 2 - Photo Franz Lindermayr

It aims to :

- create a resource center for the knowledge, conservation, development and promotion of the underground world and its environment (karstic, territorial and cultural);
- promote karst areas and resources (surface and underground) while respecting sustainable development, and reconciling environmental conservation and valorization, economic development and social progress;
- promote synergies between local authorities and public institutions linked to research, training and mediation, associations, companies and trade unions regarding national and international issues of knowledge, development and conservation of geo-hydro and underground ecosystems.

Organisation du camp

Annie Guiraud

Où et quand ? Ce sont les deux questions qui se posent lorsqu'on organise un tel camp. « Quand » a été vite résolu car cela devait obligatoirement se dérouler la semaine avant le congrès UIS, donc, du 17 au 24 juillet. L'Ardèche se prêtait parfaitement à un tel rendez-vous de par la beauté et la richesse de son patrimoine souterrain, et le secteur de Vallon-Pont-d'Arc a été retenu en raison de sa position privilégiée et de sa renommée mondiale grâce à la grotte Chauvet. Il ne restait plus qu'à trouver une base avec l'hébergement, la restauration et une salle de réunion regroupés. Il fallait bien entendu que l'endroit soit le plus agréable possible pour que les participants s'y sentent bien.

Nous nous sommes tournés vers le Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche et Judicaël Arnaud nous a proposé de s'occuper de la logistique de cet évènement. Il nous a conseillé le camping des Blachas où avaient déjà eu lieu dans le passé plusieurs manifestations spéléologiques. Situé en bordure de l'Ardèche, près de Vallon-Pont-d'Arc, ce lieu répondait parfaitement à tous nos critères. Mais les gorges de l'Ardèche sont une destination très prisée des touristes durant la période estivale, ce qui a une conséquence à la fois sur les possibilités d'hébergement pour les groupes, les prix et la nécessité de réserver longtemps à l'avance. Il est apparu que le nombre de participants ne pouvait pas dépasser 40 avec l'encadrement.

Les invitations ont été lancées à l'automne 2021 et dès le début de l'année 2022, douze photographes et leurs assistants ont répondu présents à notre invitation, tous des habitués des rencontres précédentes et qui étaient impatients de pouvoir enfin se retrouver après trois années de restrictions dues à la pandémie.

Judicaël Arnaud s'est chargé de l'aspect financier du camp et de « recruter » des spéléologues locaux disponibles pour accompagner les photographes sous terre. Ils étaient huit au total : Thierry Aubé, Gérard Cazes, Gilles Étienne, Claire Goudian, Jacques Gudéfin, Jérôme Loire, Philippe Monteil et Michel Serfati. Certains ont pu rester avec nous toute la semaine, d'autres quelques jours, mais tous se sont rapidement adaptés à la multitude de nationalités et de cultures présentes dans le groupe. Quelle que soit notre origine, nous faisons tous partie de la grande famille des spéléos.

Le lieu et le temps étant fixés, il ne restait plus qu'à organiser la semaine. Le « comment » était évident : nous nous sommes basés sur le déroulement



Photo Franz Lindenmayr

How the camp was organised

Annie Guiraud

Where and when? These are the two questions that arise when organizing such a camp. 'When' was quickly resolved because it had to take place the week before the UIS congress, i.e. from July 17 to 24. The Ardèche was perfectly suited for such a meeting because of the beauty and richness of its underground heritage, and the Vallon-Pont-d'Arc area was chosen because of its privileged position and its worldwide fame thanks to the Chauvet cave. All that remained was to find a base which could provide accommodation, catering and a meeting room. Of course, the place had to be as pleasant as possible so that the participants would enjoy their stay.

We turned to the Comité départemental de spéléologie de l'Ardèche and Judicaël Arnaud offered to take care of the logistics of this event. He advised us the Blachas campsite where several caving events had already taken place in the past. Located on the shore of the Ardèche river, near Vallon-Pont-d'Arc, this place perfectly met all our criteria. But the Ardèche gorges are a very popular destination for tourists during the summer period, which has consequences both on the possibilities of accommodation for groups, the prices and the necessity to book well in advance. It turned out that the number of participants could not exceed 40 people all together.



Photo Franz Lindenmayr

Invitations were issued in the autumn of 2021 and by the beginning of 2022, twelve photographers and their assistants had responded to our invitation, all of whom were regulars at previous meetings and were eager to meet again after three years of restrictions due to the pandemic.

Judicaël Arnaud was in charge of the financial aspect of the camp and of 'recruiting' local cavers to guide the photographers underground. They were eight in total: Thierry Aubé, Gérard Cazes, Gilles Étienne, Claire Goudian, Jacques Gudéfin, Jérôme Loire, Philippe Monteil and Michel Serfati. Some of them were able to stay with us the whole week, others a few days, but all of them adapted quickly to the multitude of nationalities and cultures present in the group. Whatever our origin, we are all part of the big family of cavers.

The place and the time being fixed, we had to organize the week. The 'how' was obvious: we based ourselves on the course of the first ICPM (international cave photographers meeting) that we had organized in France in 2011. Each

du premier ICPM (rencontres internationales des photographes du monde souterrain) que nous avons organisé en France en 2011. Chaque jour, des groupes, constitués la veille et accompagnés d'un encadrant, partent en grotte juste après le petit-déjeuner (à 9 heures précises !) pour une journée de photographies. De retour au camp, le temps est consacré au tri des images, puis au dîner suivi d'une réunion et de projections. Cette année nous avons introduit un temps de « debriefing », durant lequel les gens ont rendu compte – souvent avec beaucoup d'humour – de leur sortie du jour afin que chacun puisse choisir au mieux les cavités des jours suivants. Et cela pendant cinq jours, le sixième étant consacré le matin à une promenade dans la région et à une soirée de gala publique au cours de laquelle chaque photographe présente et commente une sélection de ces photographies de la semaine. Cette formule, reprise depuis par les autres organisateurs d'ICPM, est bien rodée et a fait ses preuves.



Photo Chris Howes

Le camp a débuté le dimanche 17 juillet après-midi. Il a été remis à chacun un petit fascicule avec la liste des participants et la description des cavités. Un pot de bienvenue était offert ce soir-là à tous les nouveaux arrivants du camping, ce qui nous a permis de nous retrouver autour d'un verre.



La première réunion du soir était particulièrement importante puisqu'elle avait pour but, après une description des cavités, de planifier les sorties des jours suivants. Pour cela il fallait prendre en compte les préférences des photographes et les encadrants disponibles, tout cela sans favoriser les premiers inscrits et donner à tous la chance de visiter les grottes de leur choix. Nous avons élaboré un grand tableau synthétique et prévu tout un nouveau protocole d'inscription, mais finalement les choses se sont faites de façon plus informelle. Chaque soir, les choix étaient ajustés en fonction des desiderata des photographes.

Judicaël s'était occupé du matériel nécessaire pour équiper les cavités. Il avait également amené des équipements individuels à prêter, ce qui concernait ceux qui voyageaient en avion ... et ceux dont les bagages avaient été égarés par leur compagnie aérienne.



Photo Chris Howes

day, groups, formed the day before and accompanied by a leading person, leave for the cave just after breakfast (at 9 am precisely!) for a day of photography. Back at the camp, the time is devoted to sorting the images, then to dinner followed by a meeting and projections. This year we introduced a time of 'debriefing', during which people reported - often with a lot of humor - on their trip of the day so that everyone could choose the caves accordingly for the following days. And this for five days, the last one being dedicated to a walk in the area in the morning and to a public gala evening during which each photographer presents and comments a selection of his photographs of the week. This formula, which has since been adopted by the other ICPM organizers, is well established and has proved its worth.

The camp started on Sunday afternoon, July 17. Each person was given a small booklet with the list of participants and the description of the caves. A welcome drink was offered that evening to all the newcomers of the campsite, which allowed us to meet around a drink. The first meeting of the evening was particularly important since its purpose, after a description of the caves, was to plan the next days' trips. For this we had to take into account the preferences of the photographers and the available leaders, all this without favoring the first registered and giving everyone the chance to visit the caves of their choice. We had elaborated a big summary table and planned a whole new registration protocol, then finally things were done in a more informal way. Each evening, the choices were adjusted according to the wishes of the photographers.

Judicaël took care of the rigging equipment. He also brought individual caving gear to loan, which was very helpful to those who could not bring it because they were traveling by plane... and those whose luggage had been lost by their airline.



Photo Annie Guiraud

Les participants étaient logés dans des petits appartements pouvant contenir jusqu'à quatre occupants, mais en pratique, après quelques ajustements, la plupart n'étaient occupés que par trois personnes. Les repas étaient pris sur la terrasse du restaurant, avec une magnifique vue surplombante sur les falaises des gorges de l'Ardèche, ce qui nous a permis de profiter des belles soirées d'été. Tout le monde a apprécié la cuisine de qualité et les vins de la région, servis sans restriction ! La salle de réunion, située juste en dessous du restaurant du camping, avait l'avantage d'être vaste et surtout climatisée, ce qui était fort agréable en ces temps de canicule. Pour se rafraîchir, il y avait à disposition deux réfrigérateurs pleins de boissons.

Pendant trois soirs, de courtes présentations ont clôturé les soirées : Dave Bunnell « Using Google Night site cellphone for caving », Kevin Downey « Semi-underwater techniques », Satoshi Goto « Taking photos in Miao Room », Chris Howes « A 3D cave scanning project », Rainer Straub « Blautopf Cave », Franz Lindenmayr « Cave photography in artificial caves » et « blur ». Ce dernier sujet était tout à fait insolite puisqu'il visait à réhabiliter le flou dans la photo souterraine et à lui conférer une dimension artistique. Stéphane Jailliet, de l'EDYTEM de Chambéry, est venu présenter les possibilités de restitution en 3D des cavités. Nous avons aussi projeté certains de nos derniers diaporamas (dont « Rêverie confinée » et « Le rouge et le noir »).

Deux excursions étaient prévues dans la semaine. Le mercredi matin, nous avons pu bénéficier d'une visite privée de la grotte Chauvet 2, guidés par Jean-Marie Chauvet lui-même, qui a pris en charge l'un des groupes, pendant que l'autre était accompagné par Jean-Jacques Delannoy et Stéphane Jailliet. Grâce à leurs commentaires éclairés et leurs anecdotes personnelles, et sans la foule des touristes, nous avons pu apprécier pleinement la restitution de cette grotte exceptionnelle. L'autre excursion a eu lieu le samedi : guidés par Judicaël, le groupe a fait une promenade le long de l'Ardèche jusqu'à l'arche naturelle du Pont-d'Arc, suivie d'une baignade dans la rivière.

Le samedi soir, nous sommes retournés à Chauvet 2, dans une salle de conférences toute neuve, pour la soirée de gala. Chacun des onze photographes est venu sur scène présenter trois de ses photographies de la semaine, complétées par une photographie de son pays. La soirée s'est terminée autour d'un buffet de spécialités régionales qui avait été préparé par l'Institut de Formation, de Recherche et d'Expertise en Milieux Souterrains (IFREEMIS).

Le dimanche matin, tout le monde faisait ses bagages pour se rendre au Bourget-du-Lac pour la semaine de congrès. À l'exception toutefois du groupe de japonais (Satoshi, Yukiko et Yuki) qui, ayant malheureusement attrapé le Covid-19, ont dû rester confinés quelques jours de plus à Valence.

Bilan : beaucoup de belles photographies, de nombreuses retrouvailles et des nouvelles rencontres, des litres de sueur sous un soleil de plomb, des litres de bières bus pour se réhydrater, une épaule démise, trois cas de Covid-19, mais finalement beaucoup de bons souvenirs.

Nous sommes tous prêts à recommencer !



Photo Chris Howes

The participants were accommodated in small apartments that could hold up to four people, but in practice, after some adjustments, most were occupied by only three people. Meals were taken on the restaurant terrace, with a magnificent view over the cliffs of the Ardèche gorge, so we could enjoy the beautiful summer evenings. Everyone enjoyed the quality cuisine and the local wines, served without restriction! The meeting room, located just below the campsite restaurant, had the advantage of being large and above all air-conditioned, which was very pleasant in that time of heat wave. Plenty of cool drinks were available to make the sweltering conditions more bearable.

During three evenings, short presentations were made: Dave Bunnell 'Using Google Night site cellphone for caving', Kevin Downey 'Semi-underwater techniques', Satoshi Goto 'Taking photos in Miao Room', Chris Howes 'A 3D cave scanning project', Rainer Straub 'Blautopf Cave', Franz Lindenmayr 'Cave photography in artificial caves' and 'blur'. This last subject was quite unusual since it aimed at rehabilitating blur in underground photography and giving it an artistic dimension. Stéphane Jailliet, from EDYTEM in Chambéry, gave a talk about the possibilities of 3D restitution of caves. We also showed some of our latest slide shows (among which 'Rêverie confinée', and 'Le rouge et le noir').

Two excursions were planned during the week. On Wednesday morning, we had a private visit of the Chauvet 2 cave, guided by Jean-Marie Chauvet himself, who led one of the groups, while the other was accompanied by Jean-Jacques Delannoy and Stéphane Jailliet. Thanks to their knowledgeable comments and their personal anecdotes, and without the crowd of tourists, we were able to fully appreciate the replica of this exceptional cave. The other excursion took place on Saturday: the group guided by Judicaël took a walk along the Ardèche river to the Pont-d'Arc natural arch, and then could have a swim in the river.

On Saturday evening, we returned to Chauvet 2, in a brand-new theatre, for the gala evening. Each of the eleven photographers came on stage to show three of their images of the week, completed by a photograph of their country. The evening ended with a buffet of regional specialties that had been prepared by l'Institut de formation, de recherche et d'expertise en milieux souterrains (IFREEMIS).

On Sunday morning, everyone packed their bags and headed to Le Bourget-du-Lac for the week-long conference. With the exception of the Japanese team (Satoshi, Yukiko and Yuki) who, having unfortunately caught the Covid-19, had to stay confined for a few more days in Valence.

Conclusion: many beautiful photographs, many reunions of old friends and new acquaintances made, liters of sweat under a blazing sun, liters of beer drunk to rehydrate, a dislocated shoulder, three cases of Covid-19, but finally many good memories.

We are all ready to do it again!



Photo Chris Howes

Les cavités

La sélection des cavités proposées était évidemment l'un des points essentiels du camp. Il s'agissait de proposer un panel répondant à plusieurs critères :

- des niveaux de difficultés différents, mais avec une majorité de cavités faciles, sachant que la plupart des photographes ont tendance à favoriser celles-ci pour être à pied d'oeuvre le plus rapidement possible, sans temps perdu en progression ;
- offrant des sujets variés (eau, galeries, salles, concrétions, cristaux...);
- si possible à moins d'une heure de route du camp de base pour limiter les trajets ;
- en nombre suffisant pour que chacun puisse choisir une cavité différente chaque jour ;
- connues d'au moins un des encadrants (hors de question de découvrir l'accès et la cavité en même temps que les participants).

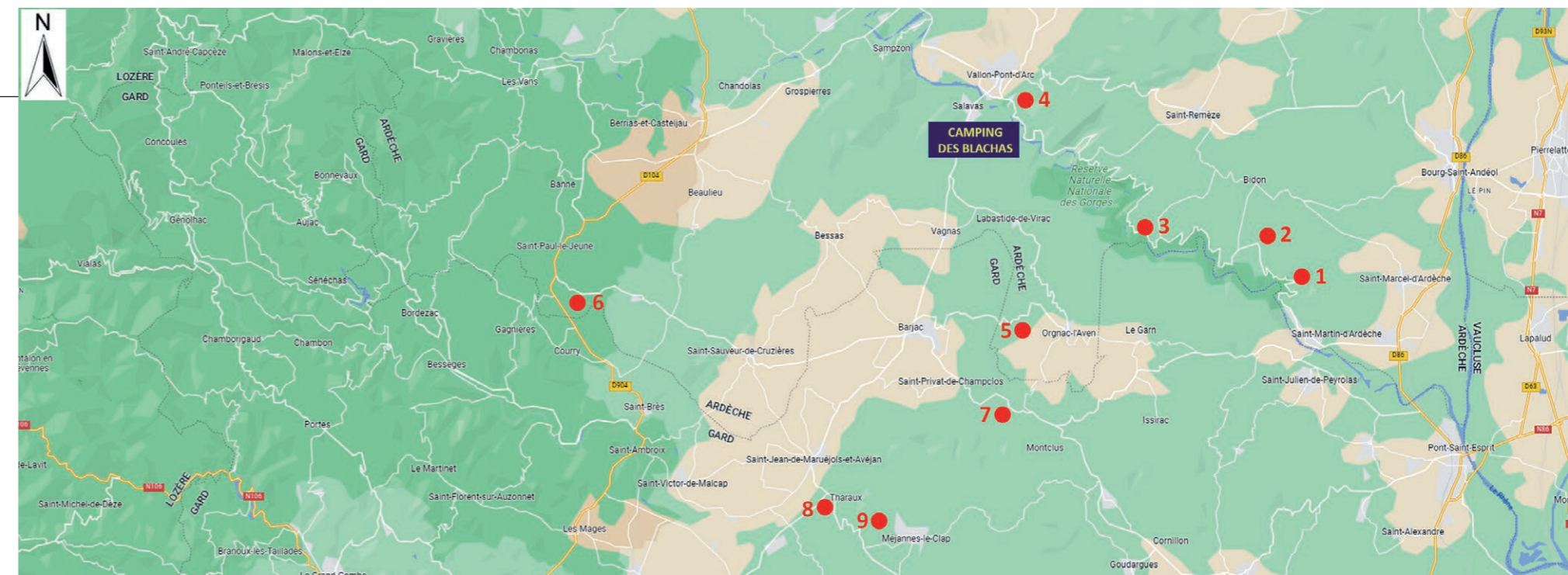
Compte tenu de l'intérêt qu'elles présentaient, nous avons intégré dans les cavités proposées deux grottes touristiques (Saint-Marcel-d'Ardèche et Trabuc) pour des explorations au-delà de leur partie aménagée. Les exploitants nous ont très gentiment autorisés à y amener des groupes. La grotte de Saint-Marcel a ainsi été proposée tous les jours et deux visites ont eu lieu à la grotte de Trabuc. Enfin, la Société cévenole de spéléologie et de préhistoire d'Alès nous a organisé deux visites accompagnées à la grotte de la Toussaint.

The caves

The selection of the caves on the offer was obviously one of the essential points of the camp. They had to meet several criteria:

- different levels of difficulty, but with a majority of easy caves, since most photographers prefer to start shooting as soon as possible, without wasting time getting to the right place;
- offering various subjects (water, passages, chambers, formations, crystals...);
- if possible, less than an hour's drive from the base camp to limit travel time;
- in sufficient number so that everyone can choose a different cave each day;
- known by at least one of the leaders (it is out of the question to discover the access and the cave at the same time as the participants).

Because they are particularly interesting, we included two show caves (Saint-Marcel-d'Ardèche and Trabuc) for exploration beyond their developed part. Their managers kindly allowed us to bring groups there. The grotte de Saint-Marcel was thus on offer every day and two visits took place in the grotte de Trabuc. Finally, la Société cévenole de spéléologie et de préhistoire d'Alès organized two guided visits to the grotte de la Toussaint.



	Cavité	Commune	Département	Réseau visité	Difficulté
1	Grotte de Saint Marcel	Bidon	Ardèche	Réseau 1 Réseau 4	Très facile Difficile
2	Aven de Noël	Bidon	Ardèche	Galerie Intermédiaire	Peu difficile
3	Event de Midroï	Saint Remèze	Ardèche	Ancien réseau Réseau Mambo	Facile Très difficile
4	Grotte du Raid	Vallon Pont d'Arc	Ardèche	Salle Solène	Difficile
5	Grotte Aven Flandin	Orgnac l'Aven	Ardèche	Salle des Colonnes	Très facile
6	Event de la Coteptatière Event de Peyrejal Goule de Sauvas	Saint André de Cruzières Saint André de Cruzières Saint André de Cruzières	Ardèche Ardèche Ardèche	Jusqu'au siphon Marie Entrée Naturelle	Très facile Très facile Facile
7	Grotte Estevan	Montclus	Gard		Facile
8	Grotte de la Toussaint	Rochevade	Gard		Facile
9	Armedia	Tharaux	Gard		Difficile
10	Grotte de Trabuc	Mialet	Gard	Traversée	Peu difficile

Sorties de la semaine • Caves trips of the week

	St Marcel	Cocalière	Flandin	Peyrejal	Esteban	Toussaint	Midroï	Trabuc	Noël	Sauvas	Armedia	St Marcel IV	Mambo	Raid
Lundi	Philippe C. Satoshi Yukiko Yuki Saho Chris H. Chris S. Judith		Claire Franz Kevin Hilda Lucas		Cazou Mü Leda Rodrigo	Annie Dave Elisabeth Kelley Csaba Sari	Thierry Matej Marco Anna Verena			Judi Ed Larissa	Michel Philippe M. Rainer			
Mardi	Philippe C. Kevin Hilda Lucas Rainer Franz Verena	Claire Chris H. Chris S. Judith		Cazou Dave Elisabeth Kelley Jenny Thierry Ed Larissa				Annie Satoshi Yukiko Yuki Saho	Judi Michel Mü Rodrigo			Jérôme Philippe M. Matej Marco Anna Csaba Sari		
Mercredi	Philippe C. Chris H. Chris S. Judith Dave Elisabeth Kelley Jenny	Cazou Kevin Hilda Lucas Justin		Thierry Ed Larissa	Judi Mü Rodrigo Leda					Annie Satoshi Yukiko Sayo Yuki				
Jeudi	Philippe C. Dave Elisabeth Kelley Jenny Thierry Ed Larissa		Claire Satoshi Yuki Saho	Jacques Chris H. Chris S. Judith Jenny Kevin Hilda Lucas			Annie Cazou Justin Verena Rainer					Judi Matej Marco Anna	Gilles Philippe M. Csaba Sari Mü Leda Rodrigo	
Vendredi	Philippe C. Csaba Sari Thierry Kevin Hilda Lucas Franz	Claire Satoshi Yukiko Yuki Saho	Jacques Dave Elisabeth Kelley Jenny Ed			Annie Chris H. Chris S. Judith Verena Cazou Rainer Justin	Philippe M. Judi Mü Leda Rodrigo				Michel Gilles Matej Marco Anna			

Inscription pour les sorties du lendemain
People sign in for the next day's cave trip



Le regroupement des équipes du matin

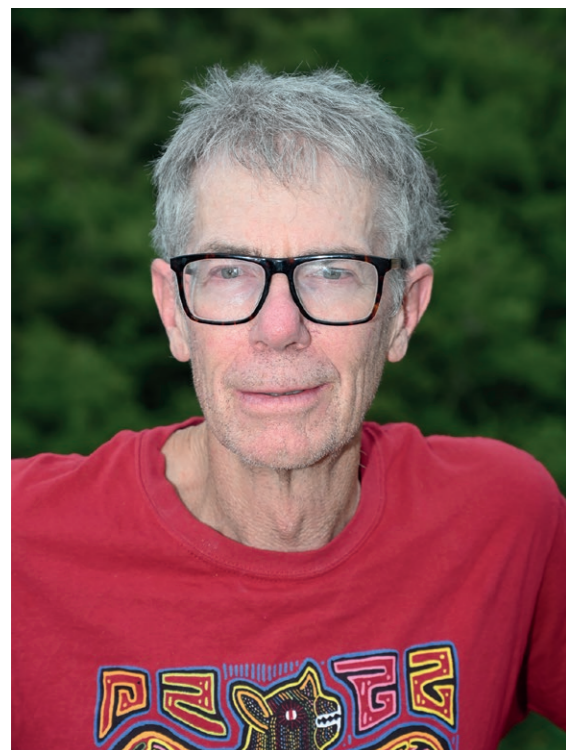
The teams gather in the morning



La balade au Pont d'Arc du samedi
The walk to le Pont d'Arc on Saturday



Une équipe prête à entrer dans la grotte de la Toussaint
A team about to get into la Toussaint cave



Dave BUNNEL

Etats Unis

Assistantes :
Elizabeth ROUSSEAU
Kelley PREBIL
Jenny KUO

Dave Bunnell est spéléologue et photographe depuis les années 70. Il a commencé aux États-Unis, mais il est également allé dans de nombreux autres pays (Laos, Vietnam, Nouvelle-Zélande). Il fournit des images aux grottes touristiques, aux éditeurs de livres et de magazines, et a travaillé avec une société de cinéma pour un film en 3D (Hidden Earth). Il a créé un site web éducatif (The Virtual Cave) consacré aux grottes et illustré de nombreuses photos. Il est également l'éditeur du magazine de la « National Speleological Society », NSS News, et a écrit six livres sur les grottes.

Durant le camp, il était assisté de sa femme, Elizabeth Rousseau, de Kelley Prebil et Jenny Kuo, toutes spéléologues de longue date en Californie.

<http://www.goodearthgraphics.com/virtcave>

In 2011 my wife Elizabeth and I were fortunate to be included in the first of the International Cave Photographer Meetings in Olargues, France organized by Philippe and Annie. That invitation-only first meeting was one of the best weeks of caving and camaraderie I could remember. We were eagerly anticipating this one, again hosted by the same duo, and it exceeded all expectations for its organization, great caves, great food, and especially the guides they recruited to work with us. Indeed the only downside was the heat wave that had us wishing for air conditioning in the campground huts, but no one could have planned for that in advance--and the caves were a cool respite.

We had some lost luggage issues for our friends Jenny and Kelley but fortunately Philippe and Annie kindly arranged gear for them to use. Jenny arrived to the camp a day late after fruitlessly staying behind near the airport, and Elizabeth had an interesting trip passing through a wildfire coming and going from Pierrelatte to pick her up.

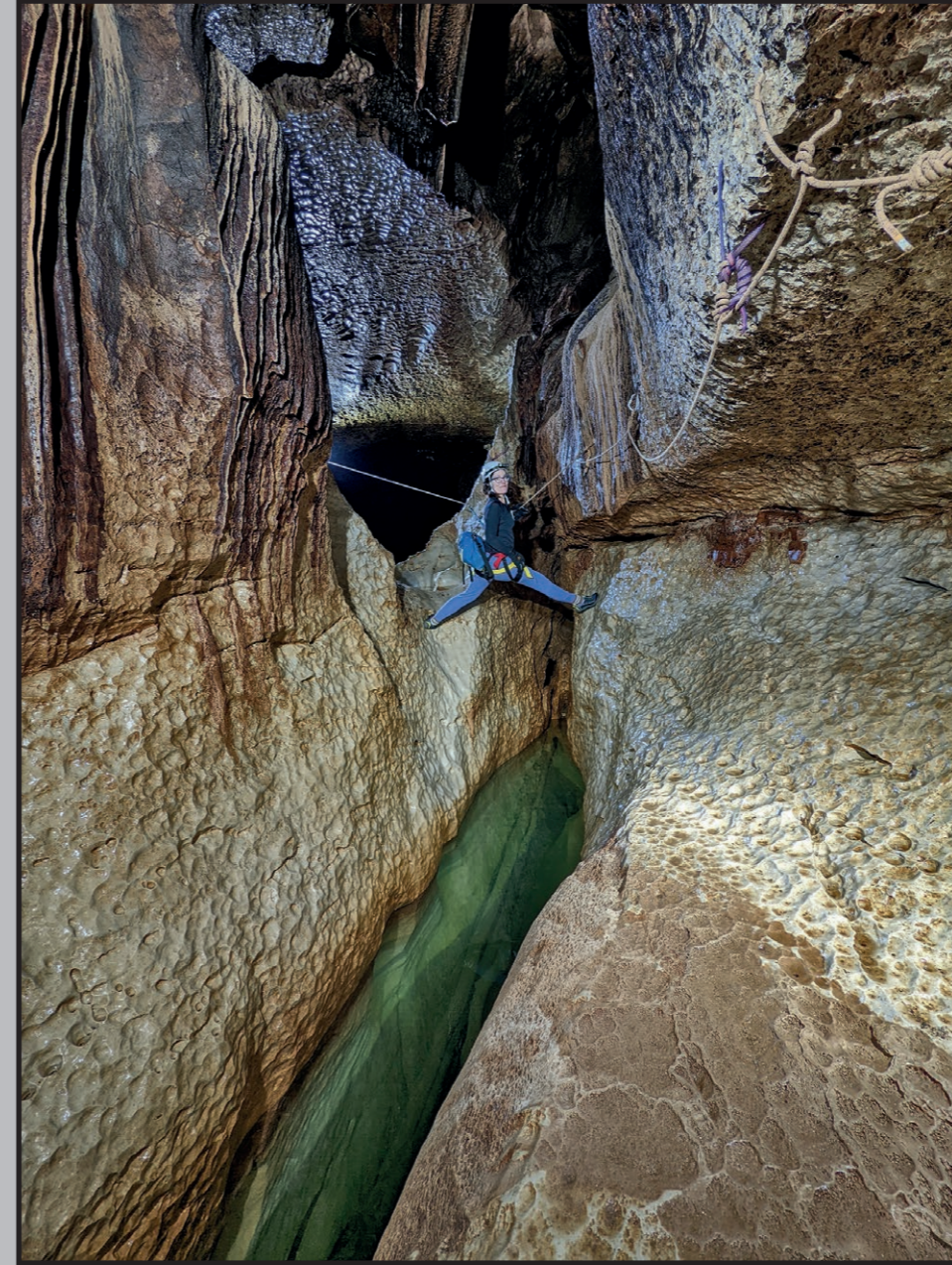
The day we did Toussaint, I was discouraged from carrying a large bag and made the decision to carry mainly my small macro camera and the new Pixel 6pro cellphone. Overdressed for the trip in I was shaky from dehydration and found some thoughtful part of our crew had brought in a bunch of bottled water...a liter later I was starting to feel better. On the way out I was pushing my pack ahead through a crawlway, unaware of a hole ahead...and down went the pack 10m or so. I was sure a rope would be needed to retrieve it but Csaba was along, took a look at the pit, said no problem and climbed down and got it--my hero!



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Event de Peyrejal



Grotte de la Toussaint



Kevin DOWNEY

Etats-Unis

Assistants :

Hilda Maria ALHACH

Lucas PADOAN DE SA GODINHO

A picture perfect setting, a week with dry, hot and clear weather and exceptional caves. A taste of Paradise for cave photographers. For us at last travel constraints and restrictions eased and we were able to enjoy companionship and caving in the beautiful Ardèche. Old friends and new gathered for a week of dedicated cave photography supported by a superb team of French cavers. We were well fed, supported in every way and given access to world class wonderful caves. Our only job was to challenge ourselves to create worthy photos. We had all the ingredients and help we could dream of. Such perfect opportunities are very rare for most cave photographers. We needed to take full advantage of this special opportunity.

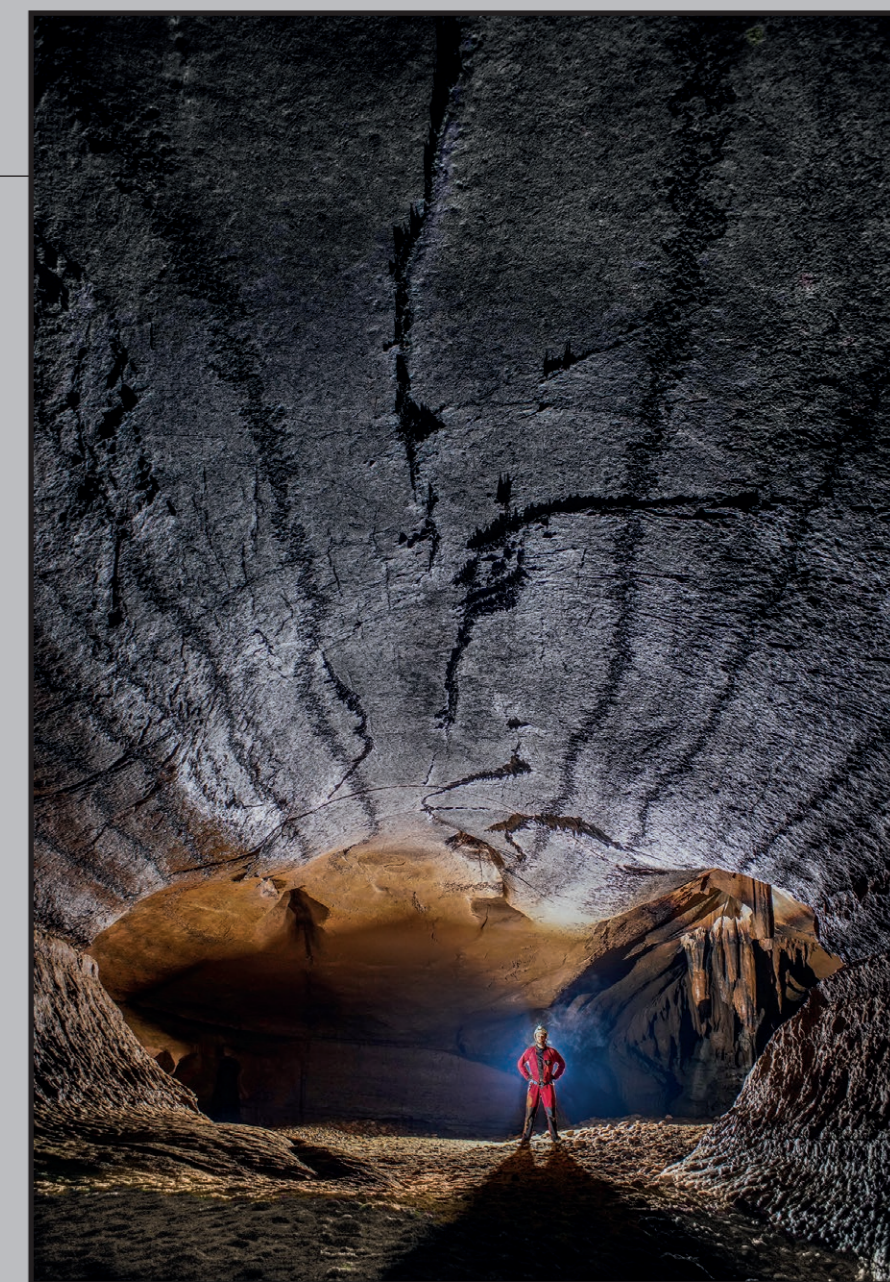
For many of us who make photos on typical cave expeditions we often have logistical limitations, time constraints etc. the photos are valued mostly as documentation. Fast work and lightweight minimal gear are normal. It is almost impossible to take the time and care to make them more perfect, crafted as photographic art. For us such support is a dream and a chance to try visual ideas, or more unusual perspectives. It is also incredibly fun.

Aside from the excellent caves the greatest part of this camp was the spirit of cooperation and sharing. Freely exchanged Ideas, equipment, techniques and encouragement without competition. This meeting fit perfectly the concept begun at the first ICPM. Although this was not technically one of those larger meetings, it felt like one. Each day the host cavers provided transport, rigging, hauling and guided each team to fine places. It was always in a happy spirit with a great sense of friendship. It will never be forgotten.

Kevin Downey s'est spécialisé dans la photographie souterraine depuis les années 1970. Il s'intéresse à l'exploration et à la documentation des grottes mais aussi à l'interprétation artistique du monde souterrain. Il a travaillé dans de nombreuses grottes aux États-Unis et dans des dizaines de pays. Sa longue expérience, ses publications, son expertise technique et son style lui ont valu une reconnaissance internationale dans le monde de la spéléologie.



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Grotte de la Cocalière



Event de Peyrejal



Event de Peyrejal



Csaba EGRI Hongrie

Assistante :
Sarolta BORSAK

Csaba Egri pratique la spéléologie depuis plus de 20 ans. Il s'est rapidement intéressé à la photographie. Ce qui était au départ un passe-temps est devenu une activité professionnelle lorsqu'il a commencé à œuvrer pour la protection de l'environnement, notamment des grottes. Il est actuellement en charge des lois concernant la conservation des cavités au niveau ministériel en Hongrie. Il s'est spécialisé dans la photographie 3D. Avec son épouse Sarolta, il donne des conférences thématiques sur les karsts hongrois, illustrées par leurs impressionnantes photos 3D, dans le but de sensibiliser à la protection du patrimoine souterrain.

www.caverna.hu

From the first moment the Ardèche camp was announced, we were sure that it would be perfect in every way. After many caving trips cancelled due to Covid, it was a great pleasure to meet our friends from all over the world again. The excellent location added to the pleasure, where we were faced with the confusion of abundance among the caves offered for photography, it was simply impossible to choose a wrong cave.

After that, it was surprising to us that among the many exceptional caves, the greatest experience of the week was not in a cave. I mean, not in a real cave. And that was Chauvet 2. It had been our goal to visit this place for a long time, but what we experienced far exceeded our expectations. It is not only a matter of careful planning, perfect implementation, exceptional protection of the original cave, or a highly visitor friendly exhibition site. In addition to all this, the replica can perfectly give the feeling that probably could have been experienced in the original cave. But the most memorable part of it was Jean Marie's guidance. With him, we were able to imagine the extraordinary and unique moment that the discovery must have been. To make this day even more perfect, in the afternoon we looked for the small path leading to the entrance of the original cave. The romantic little path leads to the former rock terrace of the Ardeche river. On the way up we felt the presence of wild animals and imagined the Cro-Magnons hunting on the same trail. The only thing that brought us back to the present was the security equipment and cameras surrounding the entrance of the real cave. But with all that, even outside the door, the milieu around us had an extraordinary, rarely experienced vibe. Thank you for the experience.



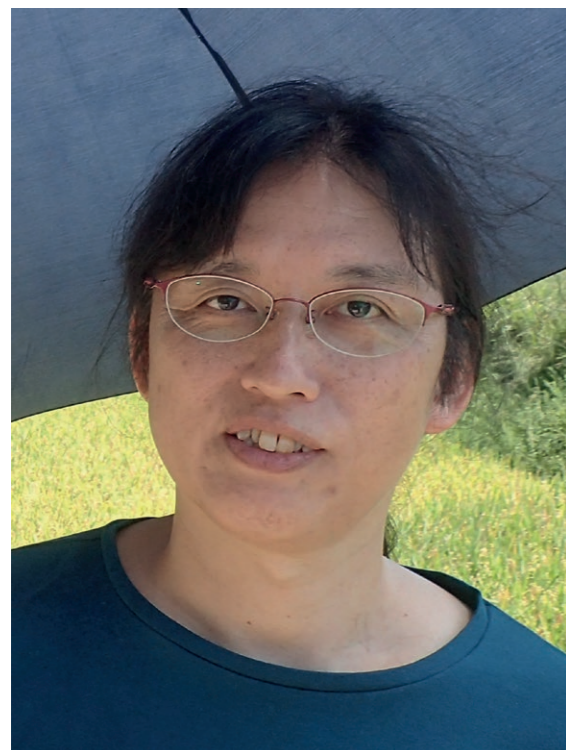
Grotte de Saint-Marcel - Réseau 4



Grotte du Raid



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Satoshi GOTO

Japon

Assistants :

Yukiko NAKAGOMI

Sayo SHIOTA

Yuki ITO

Satoshi Goto a commencé à prendre des photos à l'âge de 13 ans et il a pratiqué pour la première fois la spéléologie au lycée. Pendant longtemps, il s'est efforcé d'améliorer les compétences des Japonais en introduisant et en pratiquant des techniques de spéléologie avancées provenant de l'étranger, notamment les techniques de secours et d'exploration. Il a dirigé ou participé à de nombreuses expéditions et explorations à l'étranger, notamment en Chine et en Indonésie. Depuis sa participation aux premières Rencontres internationales des photographes du monde souterrain (ICPM) en 2011, la photographie spéléologique est le pilier de ses activités. En 2019, il a organisé la cinquième rencontre au Japon et, la même année, il a également eu l'occasion de photographier la plus grande salle du monde, «Miao Room» en Chine.

www.gotospeleo.jp

The journey to France was very long, and it was not clear whether we would be able to return to Japan smoothly due to Covid-19. But we decided to participate and arrived in Ardèche camp after high fares plane fee and a circuitous journey due to the plane no longer being able to fly the shortest distance.

Except for the hot evenings in Ardèche, the comfortable accommodation and the beautiful caves fascinated us. Saint-Marcel is a large, long cave with many photo opportunities, so one day was not enough time at all. Trabuc was a beautifully staged show cave, beyond which there were other wonderful sights to be seen. The pools along the way would have been even more beautiful had they been full of water.

Chauvet 2 was so complete that it was hard to believe it was an artificial cave. Thank you for giving us this opportunity.

We went to Peyrejal during our free time one afternoon. There, I gave a cave photography training to the two assistants who helped me with my photos. On Thursday, we went to Flandin, a small cave, but with dense stalactite formations, there was no shortage of places to photograph.

Unfortunately, one of us contracted Covid-19 on Thursday and all of our team on Friday, bringing our Ardèche camp to an end. As a result we were unable to go caving and attend public talks, which was very regrettable. It was also distressing to think that we might have infected other participants. During the quarantine period that followed, we were unable to go directly to Chambéry and had to move towards Chambéry little by little but we were satisfied with the magnificent landscapes on the way and we finally joined everyone at the congress on Thursday.

This biennial gathering of cave photographers who spend time together, take photos and have fun is very meaningful to me. I would like to thank Philippe & Annie for giving me this opportunity again this time.



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Grotte de Trabuc



Grotte de Trabuc



Chris HOWES

Royaume Uni

Assistants :
Judith CALFORD
Chris SMART

Chris Howes photographie les grottes depuis plus de 50 ans. Il est une référence mondiale dans ce domaine : il a écrit trois livres majeurs sur la photographie souterraine et est le rédacteur en chef du magazine Descent depuis 1988. Il travaille avec sa compagne, Judith Calford, également spéléologue active et co-rédactrice du magazine Descent. Ensemble, ils dirigent Wild Places Publishing dans le but de faire connaître les livres sur le monde souterrain à un public le plus large possible.

www.wildplacesphotography.co.uk

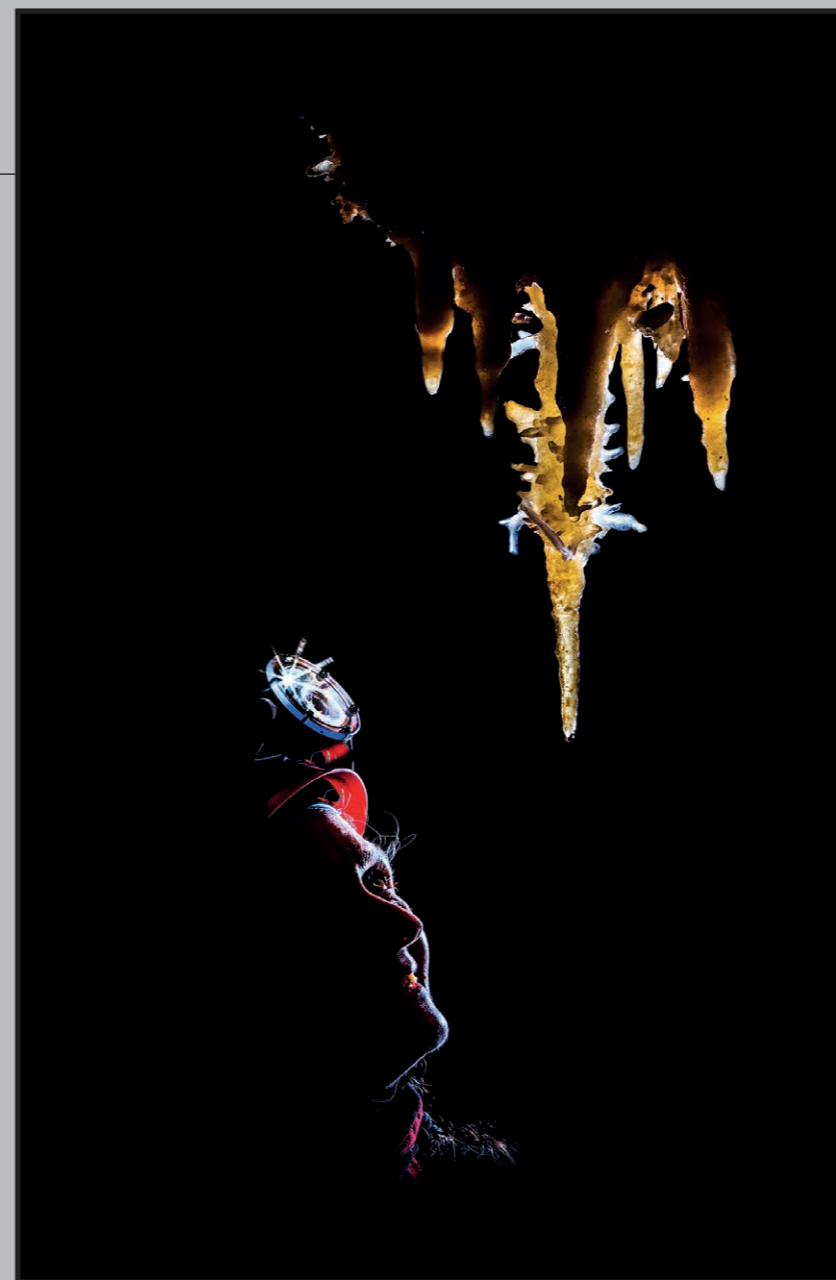
We arrived at the campsite, weary after a very long and intensely hot 40-hour journey, unsure what to expect, especially after over two years of very limited travel and no visits overseas. We bumped into Rainer and Conny near the office and were instantly transported to the real world of a cave photography meeting as if we had never been away.

Close to the meeting room the roads joined at a now-memorable spot, as this was where we initially chanced upon most of our other friends and were introduced to a few new ones. Each time, the impulse was to hug, and after a slightly nervous pause wondering if the other person was comfortable doing so, we hugged anyway because actually it felt right, and indeed it was right.

Laughter and happiness and we were all in the swing of things again – let's go caving and take some photos!

With an array of caves to visit, the task to choose which ones was difficult. Toussaint was so delightfully pretty, while Saint-Marcel, with its beautiful scalloped roof and large formations, could easily have taken us in for the whole week. But Cocalière, where wide horizontal bands of rock and shapes in the roof offered so many unique photo opportunities, became entrancing. We went directly to the furthest point, eager to see around the next corner with another enticing location, then slowly worked our way back, as usual running out of time before we had fulfilled all our objectives.

From the welcome coolness of the meeting room at the end of the day and enjoying listening to everyone's experiences, to working together and sharing ideas and techniques, always learning something new. To enjoy a convivial drink or two brought from another land. This was an incredible week, run like a well-oiled machine, communicating through the international language that is cave photography.



Grotte de la Toussaint



Event de Peyrejal



Grotte de la Cocalière



Franz LINDENMAYR

Allemagne

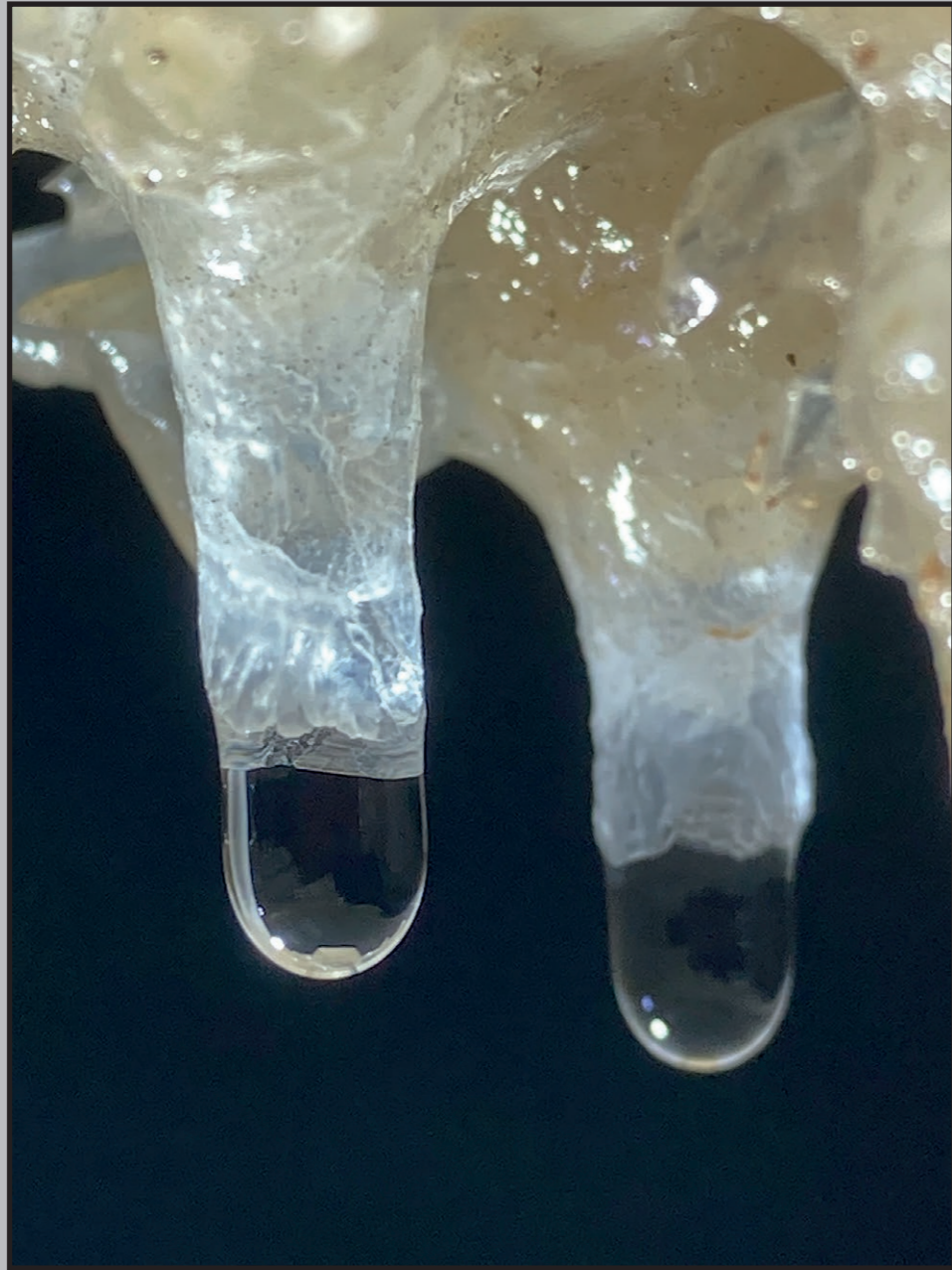
Assistante :
Verena GRUNEIS

Franz Lindenmayr pratique la spéléologie et la photographie depuis les années 1960. Il a fondé Höpho, une réunion annuelle de photographes spéléologues allemands. Il a emporté son appareil photo dans de nombreux pays du monde, de Madagascar aux Galapagos, de la Nouvelle-Zélande à l'Inde. Il s'intéresse à la relation entre l'homme et les grottes, qu'elle soit spirituelle, philosophique ou psychologique. Il se définit comme un «esthète des cavernes» .

When travelling far away, one often brings back impressions that come to one unexpectedly, that have nothing to do with what one originally wanted to do there, but nevertheless give one an insight into today's conditions. One such moment for me was when I crossed the river Cèze on the big bridge on my way back from the Aven de la Salamandre to Vallon Pont d'Arc. The river was gone. No more water far and wide. There is far too little rain. The earth is drying out - and the nuclear power stations, for example, have to be cut back because there is too little water left for cooling. Our whole lifestyle is being called into question. Driving 1,000 km to take a few cave photos? Isn't that something from 'yesterday'?



Grotte Flandin



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Grotte de Saint-Marcel - Réseau 1



Ed SCHULTZ

Etats-Unis

Assistante :
Larissa KENNEY

Ed Schultz a commencé la spéléologie dans les années 60 dans le Midwest américain. Il s'est ensuite intéressé à la photographie dans les années 70. Il publie peu de ses images mais a eu l'occasion de photographier de nombreuses cavités du monde entier sur tous les continents, y compris l'Antarctique. Il s'intéresse également à toutes les activités liées à la nature.

It was my very good fortune to be able to participate in the UIS Ardèche photo camp hosted this year in France. What continually amazes me at gatherings such as this is the incredible breadth, talent, and generosity of clearly some of the world's very finest cave photographers that come together with the commonest of goals; comradery, fun, learning, caving, and... photography. Perhaps a mild edge of competition, but from my perspective, always overshadowed by the most kind and patient helpfulness, insight, and respect.

Ardèche, set the perfect canvas for a fantastic week of caving opportunity and interaction. The country-side was beautiful and rugged. The organization of this event was stunning and for all intense and purpose, flawless. The breadth of photographic opportunity provided by the myriad of diverse caves made available to all of us, rarely found in such close proximity, allowed for many to develop some very breathtaking photographs. Thank You.



Event de Peyrejal



Grotte de la Cocalière



Grotte de la Cocalière



Rainer STRAUB

Allemagne

Too much workload, house renovation and Conny's health problems were (nearly) gone, after arriving at the UIS Photo camp and meeting our caving friends from around the world. Immediately our mind and focus turned back into cave-photography. A well-organized camp, a great selection of caves and fantastic guides was the framework of a wonderful week and cave-photographing experience.

Missing my preferred model Conny, because of health problems, I got great support by Philippe Monteil and Michel Serfati while photographing the extraordinary Aven Armédia. – What a fantastic opener! Followed the next day by the tunnels of Grotte de Saint Marcel in which I got the rare exception having “THE” cave photographer Philippe Crochet as my private model!

This unique experience was boosted during a Show cave tour into Grotte Chauvet 2 with personal guidance, stories and emotional memories told by Jean-Marie Chauvet himself.

A superb through-trip led by Annie Guiraud into Grotte de Trabuc followed by an extensive photo-session with Gérard Cazes (Cazou) into Grotte de la Toussaint filled my SD-card quickly. Here, as in Aven Armédia, the biggest difficulty was to select motives out of the huge variety of speleothems offered to the astonished photographers.

A great thank-you to Annie and Philippe, all guides and helpers and participants for an amazing week in great spirit, too short... as always.

www.rainerstraub.de



Grotte d'Armédia



Grotte de Trabuc



Grotte de la Toussaint



Mirjam WIDMER

Switzerland – Suisse

Assistants :

Leda ZOGBI (Brésil)

Rodrigo SEVERO (Brésil)

There are two reasons why I immediately decided to do the photo camp in the Ardèche. Firstly, my knowledge of the beautifully decorated caves, and secondly, to finally see all the ICPM friends again whom I could not meet in the last few years due to the pandemic.

My expectations regarding the beautiful caves and the meetings with friends were fully fulfilled. And the pleasant coolness in the caves, in contrast to the hot outside temperatures, was a great relief for me.

I felt the same relief when, during the ascent from the Midroi cave to the panoramic road, a fire engine pulled up alongside us, gave us a lift and thus saved us the exhausting walk back to the cars.

Due to the low water, we had the opportunity to see formations in the Grotte Midroi that are normally hidden under water. Unfortunately, our team could not visit my favourite cave (Armédia) due to the increased risk of forest fires. In any case, a good reason to come back.

Last but not least, it was once again a great gift that people opened their doors to accompany us and share their treasures with us. This, as well as the professional organization, made this photo camp an unforgettable experience.

Mirjam Widmer a commencé la spéléologie en 2004 avec des sorties d'exploration et de topographie dans les cavités des Alpes. Puis, elle s'est lancée dans la photographie des grottes. Elle est la rédactrice en chef du magazine suisse Stalactite. Elle a participé à plusieurs rencontres de photographes spéléologues ainsi qu'aux deux expéditions photographiques internationales «Luzes na Escuridão» au Brésil en 2016 et 2019.

www.mirjam-widmer.ch



Aven de Noël



Grotte Estevan



Grotte du Raid



Justin WILKINSON

Australie

Justin Wilkinson est membre de la Sydney Speleological Society depuis 1982. Il s'est rapidement passionné pour la photographie, qu'il pratique principalement dans son pays mais aussi en Nouvelle-Zélande, en Hongrie et au Royaume-Uni. Il a contribué à l'organisation du précédent congrès international de spéléologie qui s'est déroulé à Sydney en 2017.

This was my second photo camp experience and I was again able to meet and learn from the other really excellent photographers who attend these meets.

This camp provided the opportunity to visit some beautiful caves of the Ardèche region. It was my first opportunity to visit some of the caves of France and I was most impressed. The photographic opportunities were also new and varied, so I must extend my thanks to the organizers, guides and other contributors and supporting volunteers whose time made this visit such a memorable experience. I also found the workshops and presentations offered at the end of each day were of great value as they always explored some area of the photographic process that was new to me. I was impressed that the presenters somehow seemed to find the time amongst all the other activities to offer their insights.

And lastly, the tour of Chauvet 2 provided such a special insight into the important prehistory of Ardèche and one of its most special caves. An incredible opportunity.



Grotte de la Toussaint



Grotte de la Toussaint



Grotte de Trabuc



ZALOKAR Matej Slovénie

Assistants :
Marko MATICIC
Ana MATICIC

Getting a group of cavers together, for a photo meeting of this range is not really a tough job. When we were planning this trip we expecting to visit nice caves, meet friendly people, see extraordinary landscapes, historic sites and enjoy good French cuisine. When we arrived at the site, we were more than surprised. Everything was top notch even better than planned! Thanks to all the organizers and guides for this experience.

Our team decided to visit only caves that are not long, muddy, wet, narrow or fragile. Yes, that was our goal... Due to an unexpected turn of events and some suggestions from fellow cave photographers, our week was full of surprises. We ended up walking in the sun for almost an hour uphill in neoprene suits at 40°C, scraping mud from of our oversuits and boots with a dull knife, cursing in tight narrow S-shaped squeezes, diving in freezing water while searching for lost equipment, holding our breath while navigating our butts through eccentric formations the size of an arm, turning around after 6 hours of walking in a cave with hardly enough time to take a few pictures... But we enjoyed every part of it!

In one week, we met old friends and got to know new ones. Caving is really a nice way to spend free time especially at meetings like this in Ardèche.

Matej Zalokar est un jeune spéléologue. Ses activités spéléologiques sont nombreuses et variées : il est moniteur, secouriste, il étudie la géotechnique et les mines, et il se consacre également à la photographie depuis 2003. Son objectif est de ramener des photos d'action et d'exploration de grottes nouvellement découvertes.

www.matejzalokar.com



Grotte de Saint-Marcel – Réseau 4



Event de Midroï – Réseau Mambo



Event de Midroï – Réseau Mambo

Organisation

3 organisateurs

- Philippe CROCHET
- Annie GUIRAUD
- Judicaël ARNAUD

8 guides

- Thierry AUBE
- Gérard CAZES
- Philippe MONTEIL
- Claire GOUDIAN
- Michel SERFATI
- Jérôme LOIRE
- Gilles ETIENNE
- Jacques GUDEFIN

Guides pour la grotte de la Toussaint

- Jocelyn LACROIX
- Clément VANSOETERSTEDE
- Michel WIENIEN



Judicaël ARNAUD

Judicaël Arnaud, 46, is a caving instructor and deputy president of the French Caving School. He has been caving in Ardèche since 1990, in many French massifs, and took part in several expeditions abroad (Papua New Guinea,

Patagonia, Spain). Professionally he is a technical manager at the Comité Départemental de Spéléologie de l'Ardèche where he develops caving in this emblematic territory.

J'espère que les participants ont pris autant de plaisir que j'en ai eu à organiser ce camp de photographie souterraine, grandement facilité par l'efficacité et la convivialité de Philippe et Annie.

Je souhaite aussi remercier les guides et les différents partenaires de ce camp.

Certes, l'Ardèche et ses cavités sont belles et variées, les temps d'immobilité ont parfois été long, mais les photographes ont su sublimer ces instants, par leurs superbes clichés qui mettent en valeur le patrimoine souterrain. Alors si vous voulez remettre ça : Bienvenue en Ardèche !

Philippe CROCHET et Annie GUIRAUD



Philippe Crochet started caving in the 70s. As he was already fond of photography, it was obvious for him to combine both activities in order to reveal the beauties of the underground world. Annie Guiraud, his wife, shared this passion from the beginning in the 1980s. She participates in all the photo sessions as an assistant and a model. They work together on the photos, and her red silhouette has become a recurring feature in Philippe's photos. Philippe and Annie have published several photography books as authors: L'ouest américain, terre mythique (2014), Clamouse, Merveille Naturelle des gorges de l'Hérault (2018), Les grottes de Han (2019) and Underground Symphony, a coffee-table photo book of 336 pages (2021). Moreover, they make slide shows which are short fictions illustrated by their photos.

"No caving without photo, no photo without Annie, no Annie without backlight". Si les deux derniers termes de notre devise ont parfois été un peu négligés, nous avons toujours respecté le premier. Mais là, nous étions confrontés à une situation exceptionnelle : nous avons organisé spécialement pour nos amis photographes du monde entier un pré-camp consacré à la photo souterraine. Nous nous devons d'être entièrement à leur disposition afin qu'ils disposent de conditions optimales pour leurs séances de prises de vue. D'où deux décisions radicales : nous allions les guider dans des cavités différentes et Philippe ne ferait pas de photos. Voici ce que chacun en a pensé.

Philippe : « Je suis passé du rôle de photographe à celui de guide et assistant dans la grotte de Saint-Marcel d'Ardèche. Et c'est ainsi que j'ai découvert le rôle d'assistant consistant à tenir les flashes pour les autres. Cela suppose de longs moments d'attente et d'immobilité pendant lesquels le photographe fait les différents réglages et essais. Si ce dernier est dans l'action, l'assistant, lui est dans la contemplation. Il a le temps d'observer les lieux, et son regard est forcément décalé par rapport à celui de l'objectif. J'ai donc ainsi prêté attention à des perspectives et des points de vue que je n'avais pas perçus auparavant. À la fin de la semaine, j'avais en tête toute une série de nouvelles photos à faire et j'avais hâte de mettre à nouveau mon œil dans le viseur de l'appareil. »

Annie : « J'ai joué le rôle de guide dans les grottes de Trabuc et de la Toussaint, cavités que je connais bien pour y avoir fait plusieurs séances photos. Mais cette fois, c'était différent, je devais à la fois montrer le cheminement mais aussi faciliter les prises de vue pour des photographes qui eux, découvraient la grotte. Cela suppose de montrer les principaux sites photogéniques, répartir les équipes dans des endroits différents, gérer le temps, tenir les flashes pour les photographes sans assistant, poser à l'occasion, et enfin assurer la liaison entre les autres accompagnateurs et le groupe, (comme cela a été le cas à la grotte de la Toussaint où des membres du club d'Alès nous ont ouvert la cavité). En observant d'autres photographes travailler, j'ai pu voir ces grottes familières quasiment avec un œil étranger, et cela m'a donné envie d'y revenir pour y faire des images inédites. »



Claire GOURDIAN

Claire Goudian started caving after seeing a slide show made by her brother-in-law and her sister, cavers long before she was one. Now 60, she lives in Ardèche where she grew up. She

has been a member of the CDS 07 board of directors for many years, and is now the president. She practises a leisurely caving, mainly focused on photography as a bag carrier and flash holder.

Il y a plus de 30 ans, j'ai vu un diaporama spéléo et j'ai été éblouie. J'ai souhaité aller « une fois » en spéléo pour vérifier si c'était vraiment aussi beau que sur les diapos...

Depuis j'y suis retournée une centaine de fois et je suis toujours éblouie. Venue à la spéléo par la photo et continuant aussi pour la photo, j'étais ravie de ces rencontres organisées en Ardèche .

Et quel bonheur d'avoir vu travailler ces gens talentueux, pleins d'humour et tellement gentils, d'avoir vu les images superbes projetées le samedi, images faites en Ardèche ou ailleurs, d'avoir partagé les repas et les soirées.

Cette semaine restera un de mes meilleurs souvenirs.
Merci Annie, Philippe et Judi, merci beaucoup.



Thierry AUBÉ

A caver for 35 years, he started underground photography in the 1990s. His approach is both illustrative and creative, he tries to capture the emotions as much as possible. He also likes to document caves to illustrate the reports of expeditions.

Ravi et pleinement satisfait de ce premier camp photo-spéléo auquel j'ai participé en tant que guide.

Un très bon séjour autour d'une passion commune, une ambiance décontractée, de belles cavités et un accueil sans faute au Domaine des Blachas et son restaurant panoramique.

Ce camp a été l'occasion d'échanges lors des débriefings et conférences proposés par les photographes. L'expérience et le savoir-faire étaient au rendez-vous.

Un grand merci aux photographes et assistants venus de très loin de nous avoir fait l'honneur d'être présents sur le site des gorges de l'Ardèche.

Et je n'oublie pas Annie et Philippe qui ont œuvré pour que cette semaine soit une belle réussite.



Philippe MONTEIL

Philippe Monteil, 54 years old, is a caving instructor and vice president of Césame (Vallon-Pont-d'Arc caving club for 60 years). He has been exploring the caves of Vallon since 1985. He has also participated in cave explorations in many other French massifs.

Fin juin je reçois un mail de Judi, il cherche du monde pour encadrer un camp de photographes internationaux vers Vallon, organisé avec Philippe et Annie. J'annule mon expédition prévue à Flaine et répond positivement à Judi pour participer à ce camp. Faire découvrir quelques réseaux spéléologiques ardéchois et gardois à des photographes internationaux me semble une expérience à ne pas rater. Je me dis que j'arriverai bien à me débrouiller avec mon patois d'outre Manche (un franglais plus qu'approximatif !).

Et je n'ai pas été déçu ! J'ai vraiment passé une excellente semaine. Ces rencontres inoubliables m'ont fait voyager entre l'Australie et le Brésil en passant par le Japon, les États-Unis, l'Allemagne, la Bulgarie et la Slovaquie. Cela m'a aussi permis de mieux comprendre la photographie spéléologique dans différents aspects : la technique (prises de vue, éclairages, mode de fixation) mais aussi les relations humaines (photographes, assistants, modèles,...). J'ai pris un peu plus conscience du rôle paradoxal de la photographie spéléologique qui dévoile les richesses et particularités d'un monde invisible...

Un grand merci aux organisateurs et à tous les participants pour m'avoir fait vivre et partager ces instants dont beaucoup seront «éternellement» gravés dans ma mémoire...



Gérard CAZES

A FFS instructor and a regular cave photographer (roughly once a week outside the vacation period...).

Un camp photo international réussi, c'est quoi ?

Des participants venus des quatre coins de la planète

(pourtant elle est ronde...), une organisation bien rodée, un accueil excellent, une ambiance durant le séjour au même niveau d'excellence, et surtout...

Un camp qui se déroule en Ardèche durant lequel j'ai passé trois jours (sur les cinq de visites de cavités) dans le Gard, sans avoir rencontré le moindre contrôle entre les deux départements !

L'organisation était vraiment au top...

Un camp réellement international !!!



**Michel
SERFATI**

Has been a technical manager at Comité Départemental de Spéléologie du Gard (CDS30) for 3 years. He has a state caving certificate with a canyoning qualification. He is also a mountain guide. He is professionally a Special Needs Educator.

J'ai passé une grande partie de ma carrière à transmettre ma passion de la spéléologie à des publics divers et variés.

Merci à Philippe et à ses confrères photographes, autant vous dire le gratin de l'image souterraine, non seulement des professionnels, mais avant tout des artistes.

Merci à vous de m'avoir permis de vous accompagner ... et tout cela dans la bonne humeur et la convivialité !



**Gilles
ETIENNE**

Gilles has been a member of the Aubenas Caving Club since 1995. He is also an active member of the FFS. He

is involved in cave rescue, in management and above all in cave exploration.

Suite à l'appel de Judicaël pour accompagner les photographes aux différentes sorties, je lui ai proposé la grotte du Raid entre autres. Cette grotte est fermée par deux portes, en accord avec la propriétaire. Le rendez - vous a été pris pour le jeudi matin à Salavas. J'ai été un peu surpris de voir autant de personnes mais j'ai été enchanté de l'accueil, la gentillesse et la bienveillance des participants. Les deux jours se sont bien déroulés et j'espère que les participants ont apprécié, il y a tant de belles photos à faire.

Merci à l'organisation et à tous.



**Jacques
GUDEFIN**

Jacques started caving in 1979 and since then has held some responsibilities in the FFS at national level.

After an active life in Lyon as a teacher during which he initiated many young high school students to caving, he settled in Ardèche when he retired!

J'ai eu grand plaisir à côtoyer le petit monde des meilleurs photographes mondiaux et j'ai pu constater l'évolution des techniques photos. J'ai découvert que l'on pouvait trouver de très nombreux sujets de prise de vue dans un petit «trou-trou» et y passer la journée.

Les paysages souterrains sont des sujets déjà bien exploités, mais il reste une bonne place pour les photos d'action que pratique l'équipe Slovène. J'espère que cette dynamique pourra contribuer à faire évoluer les choses, comme par exemple rajeunir la moyenne nationale des adhérents de la FFS, vaincre les restrictions d'accès aux cavités et les réglementations partisans.

Encore bravo aux organisateurs.

